

# *Cori Spezzati*

---

*Olivier Opdebeeck*

*proposent*



« *TENEBRAE* »  
*musiques pour la Passion*

---

# PROGRAMME

Musiques de Roland de Lassus, Pierluigi da Palestrina, Franck Villard  
Méditations improvisées à l'orgue par Denis Comtet

## **PREMIERE PARTIE**

### ***Lamentations et Répons du Premier Nocturne des Ténèbres du Jeudi Saint***

Roland de Lassus

**Lamentation I** : « *Incipit Lamentatio.... Aleph. Quomodo sedet sola* » (choeur a cappella)

Franck Villard

**Répons I** : « *In monte Oliveti* » (choeur a cappella)

**Méditation** improvisée par Denis Comtet (orgue)

Roland de Lassus

**Lamentation II** : « *Zain. Recordata est Jerusalem* » (choeur a cappella)

Franck Villard

**Répons II** : « *Tristis est anima mea* » (choeur a cappella)

**Méditation** improvisée par Denis Comtet (orgue)

Roland de Lassus

**Lamentation III** : « *Lamed. O vos omnes* » (choeur a cappella)

Franck Villard

**Répons III** : « *Ecce vidimus eum* » (choeur a cappella)

Franck Villard

**Quasi una fantasia** (orgue)

## **DEUXIEME PARTIE**

Pierluigi da Palestrina

**Improprès du Vendredi Saint** (double choeur a cappella)

**Méditation** improvisée par Denis Comtet (orgue)

Franck Villard

**Répons VII** (des Ténèbres du Jeudi Saint) « *Eram quasi agnus* » (choeur a cappella)

Franck Villard

**Exorde déclamatoire** (orgue)

Franck Villard

**Christus factus est** (choeur et orgue)

---

# LES INTERPRETES

Ensemble Vocal *Cori Spezzati*

Denis Comtet, orgue,

Olivier Opdebeeck, direction

---

# NOTE D'INTENTION

de Franck Villard

Il y a quelques années, ayant assisté à Paris à un concert du chœur « Cori Spezzati » sous la direction d'Olivier Opdebeeck, j'avais été très impressionné par les qualités de cet ensemble alliant l'enthousiasme de la jeunesse à un grand professionnalisme. Je lui ai soumis la partition de mes « *Neuf Répons des Ténèbres du Jeudi Saint* » pour chœur a cappella. Il m'a exprimé son désir de monter l'œuvre. Il m'a suggéré de faire alterner les *Répons* avec les *Lamentations de Jérémie*, texte à l'honneur dans l'office des Ténèbres du Triduum sacré, mises en musique par de grands compositeurs de la Renaissance. Pour le présent programme, notre choix s'est porté sur les *Lamentations* que Roland de Lassus a composées pour le premier nocturne des Ténèbres du Jeudi Saint. La première partie du programme reprend l'alternance entre *Lamentations* et *Répons*, selon l'ordre liturgique. La deuxième partie, plus libre dans sa conception, rassemble les célèbres *Improprès* pour double chœur de Pierluigi da Palestrina, un autre *Répons* et la pièce *Christus factus est* qui cloterait chaque office. Les différentes pièces seront reliées entre elles par des improvisations de l'organiste Denis Comtet.

Les textes qui composent les Matines du Triduum sacré, et notamment les célèbres *Lamentations de Jérémie*, font partie du fonds immémorial de notre culture, et la fascination qu'ils exercent sur nous encore aujourd'hui n'est pas fortuite. Au-delà de leur beauté poétique intrinsèque, de leur dramatisme poignant, leur sens revêt un aspect très actuel. En les regardant à la lumière de la pensée du philosophe René Girard, ils s'éclairent tout à fait, dans une perspective tout autant anthropologique que strictement religieuse. Voici ce qu'écrit à ce sujet René Girard :

*Les rapports entre l'Ancien et le Nouveau Testament ne prennent sens qu'à partir de la victime. Ce sont là les emprunts les plus intéressants que le Nouveau Testament fait à l'Ancien. Par exemple « Ils m'ont haï sans raison » (qui est une définition de la victime émissaire) ou « ils regarderont celui qu'ils ont transpercé ». Il s'agit toujours de mettre en rapport la Crucifixion avec des phrases qui révèlent l'innocence d'une victime, son statut de bouc émissaire. C'est le vrai lien prophétique entre l'Ancien Testament et le Nouveau. Les grands textes de la semaine sainte, comme les « Leçons des ténèbres » sont surtout des psaumes de la victime, entourée d'ennemis, qui attend d'être lynchée. Les « Lamentations de Jérémie » et autres psaumes sont le renversement de la mythologie. Alors les bons apôtres d'aujourd'hui disent : « Oh, que c'est violent ! L'homme qui va être lynché se plaint ; il est méchant avec ses lyncheurs ! » En tant que chrétiens, les critiques de la Bible veulent qu'on souffre sa passion sans se plaindre. Mais les voix des psaumes appellent Dieu au secours, demandent à Dieu de foudroyer leurs ennemis ! On voit bien ici la perversité de la critique actuelle selon laquelle la violence se trouve uniquement dans les textes. De quoi parlent ces textes ? C'est l'histoire d'un homme qui est persécuté, qui sait qu'il va mourir. Il est seul. Il a peur. Ces textes sur la peur ont une force extraordinaire. N'a-t-il pas le droit de se plaindre, d'appeler au secours ? Appeler au secours, évidemment, c'est appeler à la violence. Mais l'intérêt de ces textes n'est pas qu'ils soient violents. Ils expriment au contraire la nécessité de sortir de la violence.*

(René Girard : « Celui par qui le scandale arrive »)

---

# FICHE TECHNIQUE

Chœur Cori Spezzati	24 chanteurs (sopranos, altos, ténors, basses)
Instrumentiste	Denis Comtet, orgue
Lieu	Église avec orgue
Minutage	1h10 environ
Calendrier	Programme disponible à partir de mars 2012
Instrument	Un orgue (2 claviers, 20 jeux environ)
Frais annexes	Déplacement depuis Paris Repas et hébergement éventuels
Contacts	Olivier Opdebeeck, directeur <a href="mailto:o.opdebeeck@gmail.com">o.opdebeeck@gmail.com</a> 0682 682 310  Yves Tronchon, président <a href="mailto:y.tronchon@wanadoo.fr">y.tronchon@wanadoo.fr</a> 06 26 69 59 26  Claire de Bucy, secrétaire <a href="mailto:cdebucy@presstalis.fr">cdebucy@presstalis.fr</a> 06 85 20 50 76

---

## FRANCK VILLARD



Né en 1966, Franck Villard étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Accompagnement au piano et Direction d'orchestre).

Compositeur, Franck Villard est l'auteur notamment de "Neuf Répons des Ténèbres du Jeudi Saint" et « Christus factus est » pour chœur a cappella, "Quasi una Fantasia" pour orgue, "L'Enfant et la Nuit", conte lyrique créé en Suisse en octobre 2010, ainsi que de nombreuses transcriptions et orchestrations.

Attiré par le répertoire lyrique, il débute son activité professionnelle en tant que chef de chant, puis s'oriente vers la direction d'orchestre.

Il a eu l'occasion de diriger de nombreux concerts et ouvrages lyriques en France et à l'étranger, notamment à l'Opéra de Saint-Etienne, l'Opéra de Metz, au Palau de les Arts de Valencia, au Teatro Massimo de Palerme, au Théâtre Mikhaïlovsky de Saint-Petersbourg... Il s'est produit à la tête de plusieurs orchestres français comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de Nancy, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Pays de Savoie...

En 2002, Franck Villard travaille à l'Opéra de Zürich; c'est dans cette maison qu'il rencontre Michel Plasson, dont il est devenu l'assistant à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Depuis cette époque, il poursuit une collaboration régulière avec M. Plasson, notamment à l'Opéra de Strasbourg, à l'Opéra de Nice, aux Chorégies d'Orange, au Wiener Konzerthaus, au Teatro Massimo de Palerme, au Théâtre des Champs-Élysées, au Megaron d'Athènes, à l'Opéra de Paris-Bastille...

Parallèlement à la composition et la direction d'orchestre, Franck Villard développe une activité de pianiste accompagnateur, particulièrement dans le domaine de la mélodie française.

---

# OLIVIER OPDEBEECK



**Chef de chœur et d'orchestre, Olivier Opdebeeck déploie ses activités dans un domaine allant de la Renaissance à nos jours.**

**Passionné par les projets originaux, il peut concevoir des spectacles ou des concerts scénographiés mêlant ses compétences musicologiques et pédagogiques.**

**Il se spécialise dans la musique vocale qu'il aborde sous tous ses aspects : opéra, oratorio, œuvres a cappella pour solistes ou pour chœur. Dans tous ces projets, il s'interroge sur le sens du texte et son rapport avec la musique.**

Il se forme en Belgique (maîtrise de musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et plusieurs Premiers Prix du Conservatoire Royal), aux Pays-Bas (stages à la Fondation Kurt Thomas) et en France (direction d'orchestre auprès de Jean-Claude Hartermann). Il est titulaire du Certificat d'Aptitude de Chant Choral.

Sa discographie comprend des œuvres chorales de la renaissance (Palestrina, Lassus), du baroque (2 CD d'œuvres inédites de Legrenzi) mais aussi des opéras (DVD *Pierre le Grand* de Grétry, *Dinorah* de Meyerbeer) et des créations contemporaines (*Messe* de Mernier, *Prière* de Tanguy).

Il fonde les *Cori Spezzati* en 1987 pour concilier ses travaux de recherche et leur réalisation artistique. Avec cet ensemble vocal, il recrée de nombreuses œuvres vénitiennes inédites de Willaert, Gabrieli, Merulo, Grandi, Cavalli, Rovetta, Galuppi et Legrenzi.

En janvier 2003, Olivier Opdebeeck a pris la succession de Robert Weddle à la tête de la *Maîtrise de Caen*. Composée d'une vingtaine de garçons et de dix adultes professionnels, la Maîtrise anime une saison musicale en l'église Notre -Dame de la Gloriette à Caen et participe à des Festivals en France et à l'étranger. Elle a créé des œuvres d'Éric Tanguy (*Prière*), participé à la production de Sant'Alessio dirigée par William Christie (tournée à Paris, Londres, New-York, Luxembourg) et à la *Dante Symphonie* de Liszt dirigée par François Xavier Roth (tournée à Bruxelles, Wiesbaden, Paris,...).

---

# DENIS COMTET



**Pianiste, organiste, chef de chœur et chef d'orchestre, Denis Comtet est né en 1970 à Versailles. Il étudie l'orgue au Conservatoire de Saint-Maur sous la direction de Gaston Litaize, et obtient ensuite au Conservatoire National de Musique de Paris (CNSMDP) un Premier Prix d'orgue en 1989 et en 1993 un Premier Prix d'accompagnement à l'unanimité. Titulaire du CA d'accompagnement, il enseigne cette discipline. A Rome, auprès de Bruno Aprea, il se forme à la direction d'orchestre.**

Denis Comtet se produit sur les principaux instruments de notre époque, tels Notre-Dame de Paris, Saint-Paul de Londres ou encore Saint-Patrick à New York. Il joue la 3ème symphonie avec orgue de Saint-Saëns dans les salles les plus renommées : Pleyel à Paris, Wiener Konzerthaus, Festival Hall à Londres, Carnegie Hall à New York ainsi que Suntory Hall à Tokyo. Il enregistre de nombreux CD, parmi lesquels une monographie consacrée à André Fleury, un disque à deux orgues avec Olivier Latry, la « prière pour nous autres charnels » de Jehan Alain avec le Chœur de l'armée française ou encore les "Litanies à la vierge noire" de Poulenc avec le Choeur de chambre Accentus.

Il est régulièrement invité comme soliste ou clavier d'orchestre (piano, orgue, orgue hammond, clavecin, harmonium) par les quatre ensembles musicaux de Radio France : la Maîtrise, le Chœur, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de France. En musique de chambre, ses partenaires privilégiés sont Delphine Collot, Catherine Padaud, Antoine Curé, Cyril Dupuy, Paul Meyer et Christophe Boulier.

Il poursuit par ailleurs une carrière internationale de chef de chœur et d'orchestre qui l'amène à diriger, entre autre, l'orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'orchestre National de Lettonie, l'orchestre de la radio de Baden-Baden et Freiburg, ou encore le Chœur de radio France, le choeur de la radio de Stuttgart (SWR-Vocalensemble) ou le RIAS-Kammerchor.

---

# CORI SPEZZATI



Fondé en 1987 par Olivier Opdebeeck, *Cori Spezzati* est un ensemble comprenant 24 chanteurs.

Le nom de l'ensemble - qui signifie "chœurs divisés" - fait allusion à la pratique du double chœur vénitien. C'est donc aux partitions inédites de la Cité des Doges que se consacre principalement le chœur, qui s'évade régulièrement des rives de la lagune pour aborder d'autres répertoires.

Chaque production fait l'objet de recherches musicologiques (partitions inédites, éditions révisées). Les œuvres sont replacées dans leur contexte liturgique ou poétique et certains projets bénéficient d'une scénographie originale.

Les *Cori Spezzati* ont enregistré plusieurs CD consacrés à Palestrina, Lassus, Legrenzi, et participé à des productions d'opéras de Bizet, Auber et Meyerbeer. Ils ont réalisé le premier enregistrement discographique mondial de la *Messe et des Vêpres opus 1* de Giovanni Legrenzi (Pierre Verany). Leur dernier enregistrement est consacré à la Messe solennelle d'Alexandre Guilmant (Triton).

L'ensemble a été accueilli dans de nombreux festivals comme :

le Festival d'Art Sacré de Paris, du Périgord Noir, de la Nièvre, de Saint Loup de Naud, des Grands crus de Bourgogne, d'Art Sacré de Montpellier, du Musée des Armées, du Centre Wallonie-Bruxelles, Jeux d'Orgues en Yvelines, le Festival d'Art Sacré de Champeaux, les Promenades musicales en pays d'Auge, les Flâneries musicales de Reims, Contrepoints 62, Septembre musical de l'Orne.

*Les Cori Spezzati réalisent  
leurs activités  
avec le soutien du  
Conseil Général des  
Hauts-de-Seine.*



---

**Cori Spezzati - Président : Yves Tronchon – Licence d'Entrepreneur de Spectacles**

Siège social : 50 rue des Suisses 92000 Nanterre – France

<http://cori.spezzati.free.fr> - Courriel : [cori.spezzati@free.fr](mailto:cori.spezzati@free.fr)